

EN MEMORIA DEL
DR. D. JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA*



Académico de Número de la Sección de Arquitectura y Bellas Artes, medalla número 119.

En su toma de posesión, celebrada el día 10-05-2000, pronunció el discurso de ingreso: *La larga y penosa búsqueda de una ordenación territorial para Madrid (Una propuesta de estructuración metropolitana)*.

<https://www.radoctores.es/academico.php?item=117>

* Sesión en memoria del Dr. D. Juan Gómez y González de la Buelga celebrada en la Real Academia de Doctores de España el 18-2-2026. <https://www.rade.es/pagina.php?item=1988>

LUCÍA GÓMEZ CUESTA

Hija y colaboradora

lgomezcuesta@telefonica.net

SEGUNDA ETAPA VITAL DE UN HOMBRE DEL RENACIMIENTO



Mi padre se convirtió en mi jefe¹ a partir de 1993 cuando me llamó a la empresa en la que yo trabajaba y me pidió que si podía colaborar con él en la edición de un libro sobre sus antepasados, trabajo en el que ya llevaba varios años recopilando datos en Archivos y visitando a familiares que le pudiesen dar información.

A partir de ese momento, me enamoró su ilusión y compromiso con temas que hasta entonces él no había dedicado tiempo. Su vida como arquitecto había llegado a su fin con la “Crisis de los años 80 para la construcción” y consideró que era un buen momento para dar un giro rotundo a sus motivaciones. Le picó la curiosidad porque un primo suyo le ofreció un

archivo familiar de sus antepasados “los Buelga”, que estaba ubicado en unos arcones antiguos del desván de la Casa Solariega² en el Valle de Langreo, Asturias. A partir de ahí empezó todo un proceso de “entrega a la causa” que le duraría hasta 2017. Lo que significa que transcurrieron para él 37 años de esta segunda etapa vital y para mí, 24 trabajando con dedicación absoluta junto a él.



¹ Juan Gómez y Gz. De la Buelga en su estudio de Madrid.

² Casona solariega de “La Buelga”, en Ciaño, Valle de Langreo, Asturias.

Mi madre siempre le acompañaba a cualquier lugar donde quisiera investigar, ya fuese al Archivo Histórico de Asturias, el de Simancas, Valladolid o Cataluña. Tenía la capacidad de inventarse un “viaje express” con ella, que le permitiría recopilar datos y pedir copias de todos aquellos documentos que le interesaban para su investigación. Estos ejemplares se los traía a su despacho de Madrid donde los evaluaba concienzudamente con una lupa, puesto que estaban escritos en castellano antiguo, algunos de hasta el siglo XVI. Aquello se fue convirtiendo en un arsenal de datos que difícilmente podía manejar solo. De ahí que pidiese mi colaboración.

Era un hombre del “Renacimiento” como él mismo se denominaba. Todo era de su interés, así lo reflejaba la inmensa Biblioteca que llegó a tener, en el que había grandes enciclopedias y no sólo de Historia o de Arte. Amaba los libros de tal manera que fue aumentando año a año una biblioteca que comenzó al heredar la de su padre con unas estupendas Enciclopedias como la Britannica (que él apreciaba muchísimo) o libros técnicos de Ingeniería o Química. Parte de esta gran Biblioteca fue a parar en una donación post-mortem a la Facultad de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid³ y en vida de él, a la de Ciencias Químicas también de la Complutense o a la Escuela de Industriales de Madrid. Él estaba muy orgulloso de su Biblioteca y de poder legarla para su disfrute y consulta. Igualmente hizo con toda la documentación relativa a sus antepasados, que quedó legada para el Archivo Histórico de Asturias.



A lo largo de los años que estuve con él (desde 1993 hasta el 2017 cuando terminamos sus Memorias), disfruté muchísimo porque era una enseñanza constante. Todo le divertía, por ejemplo, cuando me veía trabajar en el ordenador montando fotos para la edición de sus libros se quedaba junto a mí y me ayudaba indicándome qué foto elegir, cómo colocarla, los pies de fotos, la redacción de sus perfectos textos, y aquel “bricolaje” que hacíamos con papeles siempre aprovechados por la parte de atrás, como le había enseñado a hacer su padre.

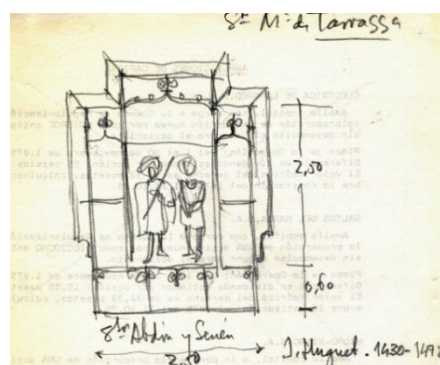
Esta vida profesional de su segunda etapa como yo la denomino, no le reportaba más que beneficios del “espíritu” y por ello creo que fue tan feliz. Llegamos a publicar 11 libros, unos de temas asturianos, otros personales y otros de

³ Firma del Convenio de Donación de toda su Biblioteca a la Universidad Complutense (Facultad de Geografía e Historia), de Madrid.

arquitectura. El primero salió publicado en 1995, “Los Hidalgos langreanos” y el último, sus Memorias, al que tituló “El libro de mi vida” en 2017. Pero del que estaba profundamente orgulloso era de “La Epopéya de la Piedra (Evolución arquitectónica de la Basílica cristiana desde Roma hasta la Catedral Gótica)” de 2003, que iba a ser presentado en el Colegio de Arquitectos de Madrid, acompañado de Fernando Chueca Goitia, que lo prologaba, el día del fatídico atentado de Atocha. No obstante, un mes después se hizo la presentación y fue entregado a todas las Universidades de Arquitectura de España y de Sudamérica, Colegios de Arquitectos de España y otras Instituciones. Su edición estuvo a cargo de la Fundación Camuñas, la Universidad de Alcalá de Henares y el Colegio de Arquitectos de Madrid⁴.



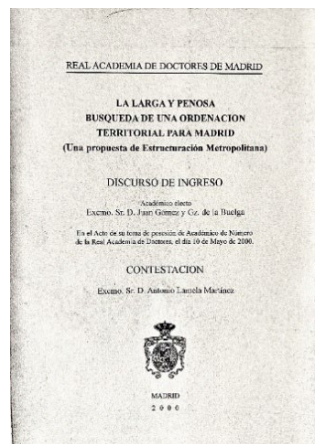
A la par, se había metido de lleno con el mundo del “Arte Gótico Catalán” para lo cual, hicimos varios viajes a Cataluña al Museo de Arte Catalán de Barcelona y a múltiples iglesias portadoras de retablos de la época a estudiar. Él hacía sus “monigotes”⁵ (como los denominaba) de los ábsides con sus retablos, y luego hacíamos fotos y fichas, en orden a catalogar todas aquellas obras importantes de esa época. Hoy día también está en posesión de la Facultad de Geografía e Historia del Arte de la Complutense de Madrid. Fue un trabajo precioso, minucioso, y muy de “andar por casa” que guardábamos en unas carpetas azules de gomas, sin saber si editar o no, pero que al ser entregados personalmente por mí cuando mi padre falleció, a los fondos del Archivo de la Biblioteca de la Complutense, elogiaron profundamente.



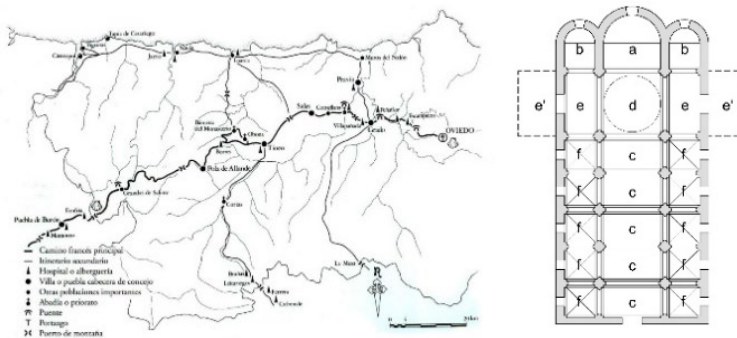
⁴ Destaco aquí una selección de los Libros editados por Juan Gómez y Gz. de la Buelga, de los que se sentía más orgulloso por lo elaborados y documentados que fueron.

⁵ Ejemplo de apunte diseñado por JGG de los distintos retablos góticos que componían el trabajo sobre El Arte Gótico Catalán.

Al cabo de unos años, sus compañeros Antonio Lamela y Javier la Huerta ambos arquitectos – ya miembros de esta Real Academia-, pensaron que sería un buen candidato para ingresar en la Real Academia de Doctores⁶ en su Sección 9ª de Bellas Artes y Arquitectura. Así el 10 de mayo de 2000 y de la mano de ambos, dictó su discurso de Ingreso con un título complicadísimo que decía “La larga y penosa búsqueda de una ordenación territorial para Madrid. (Una propuesta de estructuración metropolitana)”. Él era un magnífico Urbanista y se sintió muy orgulloso de entrar a formar parte de esta Academia; culminaba así uno de sus mayores anhelos. Ingresó para aportar a su Sección y a la Institución como tal, todo su buen hacer y saber.



Trabajó incansablemente desde el momento uno, se ofreció siempre a redactar trabajos para los Anales muy bien ilustrados, acompañados de textos elaboradísimos, trabajados con muchísimo esmero, corregidos mil veces hasta llegar a la perfección, momento en el que eran entregados a Ángela para su edición. Así redactó tantos como 7 entre los años 2003 y el 2016, con diversos títulos, siempre relacionados con la historia, la arquitectura o el arte. Destacaré aquí solo uno, porque era un tema que le apasionaba: “El Camino de Santiago desde una perspectiva arquitectónica”⁷ (RADE, 2011)



⁶ Incorporación a la RADE 10 de mayo del 2000 y Discurso de Ingreso

⁷ Ilustraciones de los Anales 2011 sobre “El Camino de Santiago desde una perspectiva arquitectónica”

Dos años después de ingresar, en el 2002, fue elegido Presidente de su Sección. Fue entonces cuando empezó a madurar lo que sería un gran proyecto. Él tenía tan “buena cabeza” que pensó que la “multidisciplinaridad” de la Academia de Doctores jugaba a su favor. Propuso a esta Institución, organizar cuatro ciclos anuales de conferencias en el Casino de Madrid, con el título “La Cultura Española en la Historia”⁸, en el que participaron ilustres Académicos de todas las Secciones, tratando desde diversos ángulos y según sus especialidades, El Renacimiento, el Barroco, la Ilustración y el Romanticismo. Gracias al impulso de Excmo. Sr. Dr. Alejandro Mira Moneris, entonces Presidente de esta Institución, pudo llevarse a cabo. Asimismo, el Casino de Madrid nos brindó la oportunidad de hacerlo en uno de sus salones, el Príncipe, y de divulgarlo entre sus Socios. Todavía recuerdo la reunión previa que mantuvimos en el imponente despacho del entonces Presidente del Casino, que mostró mucho interés en el proyecto y desde el comienzo apoyó plenamente la iniciativa, poniendo todo el material humano del Casino a nuestro servicio.



Naturalmente, mi padre participó en cada uno de los ciclos con su aportación y fue el coordinador de todo. Se sentía muy satisfecho del resultado y tuvo todo el reconocimiento de esta Academia y de sus compañeros. En dichos ciclos se dictaron conferencias muy interesantes y de temas diversos. Mi padre quería comenzar con una Conferencia importante y consiguió que el Excmo. Sr. D. Luis Suárez Fernández, también asturiano, entonces Académico de la Historia, hablase de “El Estado de los Reyes Católicos”, en el bloque del Renacimiento; a partir de ahí, los compañeros Académicos de esta Institución, dictaron conferencias como “La medicina en el Renacimiento”, “La botica de la Reina Madre, Nuestra Señora, de Madrid”, o “El humanismo de Felipe II y Juan de Herrera”; en cuanto al del Barroco podemos destacar: “El dibujo como soporte del arte en el barroco sevillano”, “El derecho español en el barroco” o “Madrid, la capital del barroco”; de

⁸ Ciclo de Conferencias “La Cultura Española en la Historia” y la edición de dos volúmenes: El Renacimiento y el Barroco.

la Ilustración: “Naves en la España Borbónica del siglo XVIII”, “La Economía española en la Ilustración”, “La Tauromaquia y el Toreo” y “La música española en el Siglo de las luces”; y por último del Romanticismo destacaríamos, “Francisco de Goya, pintor romántico”, “Desarrollo de la Teología española en el siglo XIX”, o “Don Santiago Ramón y Cajal, Humanista y obra literaria”. En resumen, 49 conferencias. Y como colofón, buscó una Institución para la edición de unos libros que recogían las Conferencias de los bloques del Renacimiento y el Barroco. Esta fue la “Fundación Universitaria Española” que con su Presidente a la cabeza, el Excmo Sr. Dr. D. Gustavo Villalpos, lo hizo posible.



En el año 2004, entró a formar parte como Académico Correspondiente de la Academia de la Historia, a propuesta de su Presidente, el Excmo. Sr. D. Gonzalo Anes, asturiano como mi padre y que había tenido la oportunidad de leer su primer libro “Los Hidalgos Langreanos”. Dos años después, en abril del 2006, se le solicitó su colaboración para elaborar determinadas biografías para el proyecto del Dictionario Biográfico Español⁹; la Comisión de Arte y Música le consideraba Académico idóneo para tal fin. Así es que, como otras veces, afrontó el reto de documentarse profundamente antes de redactar ni

una sola línea. Para ello, pudimos meternos de lleno estudiando personajes muy especiales como Juan de Herrera, o viajamos a Toledo siguiendo el rastro de las trazas de un ábside que estaba cerrado al público en el que había trabajado Enrique Egas, consiguiendo contactar con los responsables para que pudiésemos visitarlo y así documentar las Biografías a entregar a la Academia de la Historia. Finalmente fueron 12 biografías muy elaboradas e interesantes, como las de Juan Guas, Antón y su hermano Enrique Egas, Hannequin de Bruselas, o Juan de Herrera; la suya también entró a formar parte de este gran proyecto, pero fue presentada por el Excmo. Sr. D. Gonzalo Anes. Consiguió que la Academia de la Historia le aceptase todas las propuestas que hizo, de personajes no solo del campo de la Arquitectura, como las mencionadas, sino también actuales, como su propio suegro el General Cuesta Monereo, mi abuelo, o bien un primo suyo que fue un excelente médico, don Julio Monereo González. Dichas biografías salieron publicadas en el 2015.

⁹ Encargo de la Academia de la Historia para elaborar Biografías para su Dictionario Biográfico Español (2006).

Asimismo, e igual que hizo para la Academia de Doctores redactó varios trabajos para los Anales de esta Academia, y dictó conferencias de amplia divulgación como “Fernando Chueca y “la Acrópolis madrileña”¹⁰ (RAH, 2007) o la del Monasterio de El Escorial que la tituló: “El Escorial, símbolo de la Monarquía de España (un ensayo sobre su autoría)” (RAH, 2009). Con este mismo contenido, posteriormente, publicó un trabajo para los Anales con el título de “A toda Furia” (RAH, 2011), la que fue frase que pronunció Felipe II cuando ordenó que se imprimiera un esfuerzo especial para la terminación de la Real Obra de El Escorial.



En el año 2009, fue designado desde esta Academia, para elaborar un informe sobre el Asentamiento actual e histórico de Numancia. Esta Real Academia tenía que posicionarse ante los movimientos que se estaban llevando a cabo por la Junta de Castilla y León para ubicar en el Polígono “el Garray” la “Ciudad del Medio Ambiente”. Este Polígono colindaba con las ruinas del Cerco del Alto del Real, y las del pueblo celtibérico de Numancia. En él se pretendía instalar un Campus Institucional, otro de Investigación y Empresarial y un “Habitat” para 288 viviendas. Como consecuencia de su Informe, se desaconsejaba la ubicación de la “CMA” en dicho emplazamiento, así como la Urbanización de las mencionadas viviendas y se preguntaba entre otros temas, si no habría en el entorno de Soria otra finca idónea para tal fin. Asimismo, sugería la adhesión a la calificación como “Patrimonio de la Humanidad” de dichas ruinas y del Cerco Romano de Escipión.

¹⁰ Boceto del Alcázar de los Trastámaras, dibujado por JGG para la Conferencia sobre Fernando Chueca y la “Acrópolis madrileña” en la RAH 2007

Y llegó el momento de los Homenajes; de esta manera, en octubre del 2012, y con motivo de su 90 cumpleaños, recibió uno entrañable junto a otros “Pilaristas”, en su Colegio de Madrid¹¹. En esa sesión, proclamó con todo orgullo y emoción, que *“En este Colegio adquirí los fundamentos humanísticos y prácticos de mi vida, los más elementales: a escribir bien, lo mismo en lo estético que en lo literario, a ser ordenado en las formas (lo mismo en los cuadernos, como en los cajones), lo que me había de servir para el estudio, la estructura de mis escritos y la exposición de mis ideas. De todo esto me he dado cuenta de*



adulto, cuando había completado todos mis estudios. Ellos fueron la base de la actividad intelectual que actualmente ejerzo de investigación histórica y de divulgación en conferencias, publicaciones y libros. Por eso deseo proclamar mi agradecimiento al Colegio”.



Pero con esa inquietud que le caracterizaba, y aunque pasaban los años, él no cejaba en el empeño de seguir estudiando. Así es que, en el 2013, y con 91 años, se propuso trabajar sobre Gaudí y la Sagrada Familia¹². Para ello, hicimos un viaje a Barcelona y visitamos el templo. Su idea era plantear una Conferencia sobre el tema a la Academia de Doctores, que se fijó para el 6 de marzo del mismo año con el título “La inspiración gótica en el templo expiatorio de la Sagrada Familia en Barcelona”. De nuevo, nos metimos a fondo y aprendimos

¹¹ Homenaje por los 90 años en el Colegio de “El Pilar” (Madrid) (octubre 2012)

¹² JGG delante de la fachada noroeste del templo de la Sagrada Familia, denominada “del Nacimiento”, única realizada por Gaudí y Maqueta del proyecto original (Viaje a Barcelona febrero 2013).

muchísimo al respecto. El día de la Conferencia, recuerdo que ya le costaba mucho coordinar sus escritos con las imágenes que yo iba proyectando junto a él, y aquello le causaba inquietud, pero se había comprometido y salió adelante.



No obstante, al año siguiente, en mayo de 2014, con 92 años, dictó su última conferencia titulada “La otra Covadonga: La Reconquista Oriental”. En ella nos ilustró y recojo aquí sus propias palabras, de la siguiente manera: *“Es sabido que la Reconquista se inició en Asturias, que don Pelayo fue la figura emblemática de la misma y el escenario principal de su inicio la Cueva de Covadonga, con la batalla triunfal que allí se libró en el 718. Esto es cierto, pero también lo es que hubo un segundo ámbito en el que se gestó otra Reconquista también española: el Pirineo, y allí comenzó por parte de navarros, aragoneses y catalanes la recuperación de toda la mitad oriental de la Hispania invadida”*. Una vez acabado este proyecto tan interesante, empezó a plantearse pasar a ser Supernumerario, lo que comunicó a esta Real Academia, el 12 de octubre de 2015, momento en el que cumplía 93 años de edad, a pesar de lo cual siguió asistiendo a algunos Plenos¹³ y participando en las Necrológicas que esta Academia organizó en honor de Javier Lahuerta y Antonio Lamela.

En el ámbito personal, recuerdo que en su despacho siempre le acompañaba la música clásica o las Zarzuelas (de las que se sabía casi todas las letras). Tenía un ambiente alegre a su alrededor. Cantaba según elaboraba sus escritos o leía documentos complicadísimos. Mantenía tertulias con compañeros de carrera, y amigos en el Hotel Velázquez todos los sábados por la mañana. También jugaba al golf frecuentemente, lo que le dio siempre un tono vital enérgico y se reunía con “La Chamba” del Club de Campo, todos los miércoles, ganando multitud de premios de golf. Asimismo, era un gran aficionado al Real Madrid, lo que compartía con alguno de sus nietos y un gran amigo, también golfista y miembro de “La Chamba”, nuestro querido Francisco “Paco” Rico, al cual denominó siempre como “su hermano”. Por último, cabe destacar que elaboraba unas caricaturas divertidísimas desde bien pequeño, y todos sus hijos mantenemos algunas con verdadero aprecio, tenía un don para el dibujo artístico y como gran arquitecto que era, siempre se le dieron bien las proporciones. Incluso llegó a hacerse él mismo varias a lo largo de su vida y efectivamente, eran muy acertadas.

¹³ Imagen de la RADE (Salón de Plenos), una de las últimas sesiones a las que asistió (2017)



Y su cabeza nunca dejó de funcionar; en el 2017 con 95 años dimos por concluidas sus Memorias, las que tituló “El libro de mi vida”¹⁴, de 333 páginas. Tuvo la satisfacción de poderlas repartir a todos los miembros de su gran familia, firmándolas con todo cariño a cada uno.

En octubre de ese mismo año, recibió el reconocimiento a toda una vida dedicada a la Arquitectura por parte del Colegio de Arquitectos de Madrid; le hicieron entrega de la Medalla de Oro de la Arquitectura¹⁵, la que recibió con verdadera emoción rodeado de su familia.



Finalmente, comentaré que lo que empezó siendo “voy a investigar...”¹⁶ se convirtió en todo un trabajo minucioso, elaborado, responsable y muy documentado. Quiero recordar a esta Sala que entonces no existía ni la Inteligencia Artificial, ni se usaba internet para la búsqueda de datos concretos. Todo salía de su Biblioteca o en su defecto de cualquier otra Institución que pudiera abrirle las puertas para consultar, como la Biblioteca Nacional.



¹⁴ Entrega de “El Libro de mi Vida” a toda la familia (septiembre 2017).

¹⁵ Entrega de la Medalla de Oro de la Arquitectura en el Colegio de Arquitectos de Madrid (octubre 2017).

¹⁶ Juan Gómez y Gz. de la Buelga, en su última etapa, en el despacho de su domicilio.

Así pues, podemos resumir que mi padre entregó sus últimos años 37 años de vida, a estas labores que he resumido, con total ilusión y siempre motivado por aumentar el saber. Todo un humanista, hombre del Renacimiento y ejemplo de vida para los que estuvimos junto a él.

A todos, muchas gracias por su atención.

ADDENDUM

Adjunto incluyo un *Addendum* en el que figuran todos los trabajos elaborados para ambas Reales Academias (Doctores y de la Historia), conferencias dictadas y libros publicados

Trabajos publicados para las Academias de Doctores y de la Historia:

- Proceso evolutivo arquitectónico desde la iglesia abacial románica hasta la gran Catedral Gótica (RADE, 2003)
- Nacimiento de un país (Castilla) y de una lengua milenaria (el castellano) (RADE, 2004)
- Aspectos históricos de la contribución de los vascos a la construcción de la nación española”, (RADE, 2005)
- Estudio Histórico-crítico de los trabajos de Alfonso Dánvila referentes a la Guerra de Sucesión de España (RAH, 2006)
- El nacimiento de la Arquitectura gótica, el Abate Suger y el “Coro” de St. Denis (RADE, 2006)
- Huellas arquitectónicas carolingias en las iglesias románicas españolas: el “westwerk” (cuerpo occidental) (RADE, 2007)
- Comentario sobre el Ciclo de Conferencias “Cultura española en la Historia” (RADE, 2007)
- La Arquitectura Románica española de la peregrinación, su fundamento estructural y su relación con la Orden de Cluny (RADE, 2008)
- “A toda Furia” (RAH, 2011)
- El neoclasicismo académico en la arquitectura española (RADE, 2016)

Conferencias dictadas en Academias de Doctores y de la Historia:

- Las Catedrales andaluzas y su proyección americana (RADE-Casino, 2006)
- Fernando Chueca y “la Acrópolis madrileña” (RAH, 2007)

- Las constantes barrocas de la arquitectura española de la Edad Moderna (RADE-Casino, 2008)
- El Neoclasicismo académico en la Arquitectura española (RADE-Casino, 2009)
- El Escorial, símbolo de la Monarquía de España (un ensayo sobre su autoría) (RAH, 2009)
- El Camino de Santiago desde una perspectiva arquitectónica (RADE, 2011)
- La inspiración gótica en el templo expiatorio de la Sagrada Familia en Barcelona (RADE, 2013)
- “La otra Covadonga: La Reconquista Oriental” (RADE, mayo 2014)

Conferencias en otros Centros:

“Focos europeos de Pintura Gótica” (Club Zayas) (1981), "La toma de Granada, broche de oro de la Reconquista (1492)" C.C. Galileo (1985), “Los españoles en la guerra de Cuba (1898)" C.C. Galileo, (1987).

Libros publicados sobre temas asturianos:

"Los Hidalgos langreanos" (1995), “Marcelino González García - vida y triunfo de un asturiano en La Habana"(1998), "Relatos asturianos del siglo XVII" (2000), “De pura cepa langreana” (2004), “Historias de Carrocera y su güería en los siglos XVII y XVIII” (2006) (vv.aa.), “El Ocaso de los Hidalgos” (2008), “Historia de la Gallaecia” (2012);

Libros publicados sobre temas familiares:

“Los Gómez de Arandedo (Amor, Tesón y Laboriosidad)” (2013), “Vida familiar y pública del General don José Cuesta Monereo” (2015), y “El Libro de mi Vida” (2017).

Libros sobre Arquitectura:

“La Epopeya de la Piedra” (Evolución arquitectónica de la Basílica cristiana desde Roma hasta la Catedral Gótica) (2003).

Biografías para el Diccionario Biográfico Español de la RAH (2006-2015):

Enrique Egas, Antón Egas, Hanequin de Bruselas, Juan Guás, Juan de Herrera, Alvar Martínez, Gregorio de Jove Valdés, Juan Torres Fontes, Marcelino González García, José Cuesta Monereo, Enrique Monereo González, Juan Gómez y Gz. De la Buelga (la suya propia, a propuesta del Director de la Academia de la Historia).